

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования г. Казани
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

Разработана и утверждена
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей теоретических предметов
«25» августа 2015 г.
зав. отделом
Таланцева Н.А.



«Утверждаю»

директор МБОУДО
«Детская школа искусств № 4»
М.Л.Рахматуллина



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по предмету
«Слушание музыки»

Возраст детей: 9-10 лет
Срок реализации программы: 1 год (по 8-летнему обучению)
Составитель: Таланцева Н.А.,
преподаватель теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная образовательная программа художественной направленности по предмету «Слушание музыки» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года».

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств Гайнутдинова Д.И. и Черезова Т.К.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа составлена с учетом современной социокультурной ситуации, духовных запросов молодежи XXI века, условий проживания в много-

национальном Поволжском федеральном округе и Республике Татарстан.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Предмет "Слушание музыки" рассчитан на 1 год и изучается в 4 классе (восьмилетнее обучение).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится 34 занятия в год, из расчета - 0,5 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме групповых занятий численностью от 8 до 12 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.

Задачи:

Развивающие:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся,
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Обучающие:

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- формирование слуховых умений и навыков обучающихся;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- способствование усвоению учащимися комплекса специальных музыкально-теоретических знаний;

Воспитательные:

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе

слушания;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- воспитание способности к анализу, систематизации и обобщению информации;
- формирование музыкальной культуры обучающихся;

В работе над реализацией вышеизложенных задач применяются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированные технологии;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии развития индивидуальности личности;
- технологии творческого развития;
- эвристические технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируются первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

Развивается способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств; первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности; владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Содержание учебного предмета.

Содержанием предмета является изучение наиболее ценных произведений композиторов-классиков, современных авторов и национальных композиторов, доступных для детей 9-11 лет. В процессе изучения произведений учащиеся получают знания по теории музыки, знакомятся с выразительными средствами музыкального искусства, с музыкальными формами и жанрами, с инструментами симфонического оркестра. Необходимо включать в программу произведения, изучаемые в классе по специальности, привлекать учеников к анализу и разбору их формы и выразительных средств.

Учебно – тематические планы:

№№	Название темы	Кол-во
I полугодие.		
1.	Музыка в нашей жизни	0,5
2.	Как слушать музыку	0,5
3.	Элементы музыкальной речи. Мелодия.	0,5
4.	Гармония.	0,5
5.	Ритм.	0,5
6.	Лад.	0,5
7.	Темп.	0,5
8.	Динамика.	0,5
9.	Контрольный урок.	0,5
10.	Три кита в музыке. Марш.	1,0
11.	Танец.	1,0
12.	Песня.	1,0
13.	Контрольный урок.	0,5
	Всего:	8 часов
II полугодие.		
14.	Музыкальные тембры. Адлер «Путешествие в страну музыкальных инструментов»	0,5
15.	С.С.Прокофьев «Петя и волк»	1,0
16.	Б.Бриттен «Путешествие по симфоническому оркестру»	2,0
17.	Оркестр народных инструментов.	1,0
18.	Виды оркестров.	0,5
19.	Контрольный урок.	0,5
20.	Жанр балета. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик»	1,0
21.	Опера. Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Садко»	1,0
22.	А.К.Лядов. Симфонические пьесы.	0,5
23.	Музыкальный фольклор.	0,5
24.	Контрольный урок.	0,5
	Всего:	9 часов

Содержание предмета:

Тема 1. Как научиться слушать и понимать музыку. Музыка "легкая" и "серьезная". Принцип изучения музыкальных произведений от простого к сложному. Сила воздействия музыки. Древнегреческие легенды о возникновении музыкального искусства. Роль музыки в древнем мире.

Тема 2. Элементы музыкальной речи. Мелодия и лад. К.В.Глюк. Мелодия. Г.Свиридов. Романс. А.Даргомыжский. Мельник. Зарождение лада, ритма. Ритм. М.Равель. Болеро. С.Прокофьев. Сказочка. П.Чайковский. Мама. Гармония, регистр. П.Чайковский. Болезнь куклы. С.Прокофьев. Дождь и радуга. П.Чайковский. Танец феи Драже. Э.Григ. В пещере горного короля.

Эта тема является основой для дальнейшего изучения музыкальных произведений, их анализа, поэтому необходимо прочное усвоение учащимися выразительных средств музыки.

Тема 3. Знакомство с музыкальными жанрами:

Марш. Упорядоченное, синхронное движение. Зависимость характера от назначения жанра (Спортивный, сказочный, походный, детский, траурный марши и т. д. Особенности ритмики, темпа, метра, мелодики, структуры. Сценические и концертные марши.)

З.Яруллин. Марш Тукая.

С.Сайдашев. Марш Советской Армии.

И.О.Дунаевский. Спортивный марш.

П.И.Чайковский. Марш деревянных солдатиков из цикла «Детский альбом».

Ж. Бизе. Марш и хор мальчиков из оперы «Кармен».

Ф.Шопен. Марш из сонаты для фортепиано си-бемоль вторая часть.

М.И.Глинка.Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Д.Верди.Марш из оперы «Аида».

П.И.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».

Танец. Передача содержания через разнообразные движения. Особенности характера, мелодики, метра-ритма и фактуры польки, вальса. Народные, бальные, старинные бальные, современные танцы. Р.М.Яхин. Вальс-экспромт.

А.Батыршин. Татар полькасы.

Р.Халитов. Вальс, Гульнара полькасы.

С.Сайдашев. Вальс(из музыкальной драмы «Наемщик»).

П.И.Чайковский. Полька из цикла «Детский альбом».

М.И.Глинка. Полька.

С.В.Рахманинов. Итальянская полька.

И.Штраус. Вальс «Сказки венского леса».
Ф.Шопен. Вальсы, полонез, мазурка из оперы «Иван Сусанин».
П.И.Чайковский. Сентиментальный вальс.
С.С.Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир»
Д.Д.Шостакович. Вальс-шутка.
В.Моцарт. Менуэт Ре мажор, жига Соль мажор.
О.Строк. Танго.

Песня. Разделение по принципу различия в способе исполнения. Народная, эстрадная, классическая песня. Пение сольное, ансамблевое, хоровое. Классическое пение: оперное, камерное. Основные жанры: песня, романс. Типы вокальных мелодий: кантиленный, речитативный, ариозный, колоратурный. Разновидности голосов (детский-дискант, альт; женские – сопрано, контральто; мужские – тенор, баритон, бас...), разновидности хоров.

Преподаватель может воспользоваться примерами танцев, маршей, песен из классической, современной и национальной музыки (например П.Чайковский. "Танец маленьких лебедей", "неаполитанская песенка"; Моцарт "Турецкий марш", С.Сайдашев. Марш.)

Ранние музыкальные впечатления детей, связанные с "тремя китами" - танцем, маршем, песней. Их простота, доступность восприятия. Три кита - мостики к "серьезной" музыке - к опере, симфонии, балету и т.д.

Тема 4. Возникновение музыкальных инструментов. Виды оркестров. Инструменты симфонического и народного оркестра. Инструменты музыкальной школы, (флейта, скрипка, фортепиано, виолончель, балалайка, домра, гитара, баян, аккордеон).

Возможно исполнение учениками своих произведений по специальности с рассказом о своих инструментах.

Тема 5. Понятие о балете. П.Чайковский "Лебединое озеро"

П.Чайковский - создатель русского классического балета. Содержание балета. Музыкальная характеристика героев балета .

П.Чайковский. Лебединое озеро (муз: композиция).

Ф. Яруллин. Балет "Шурале"

Ф.Яруллин - создатель первого татарского балета. История создания. Сказочное содержание. Музыкальная характеристика противоборствующих сил балета: мира реального и мира фантастического

Тема 6. Понятие об опере. Н.Римский-Корсаков. "Сказка о царе Салтане".

Черты оперного жанра. История создания оперы "Сказка о царе Салтане". Сюжет и композиция оперы. Музыкальная характеристика героев оперы. Красочность оркестра.

Н.Римский-Корсаков. "Сказка о царе Салтане"(музыкально-литературная

композиция).

Тема 7. Сказка и фантастика в музыке. Сказочная тематика благодаря своей яркой образности должна вызвать большой интерес детей к прослушиванию и анализу выразительных средств музыкальных произведений. В рассказе педагога необходимо осветить роль сказочных образов в творчестве изучаемых композиторов, дать краткие сведения об истории создания произведений.

Глубже помогут раскрыть образность музыки параллели, проведенные с произведениями поэзии, литературы, живописи на сказочные сюжеты, (русские народные сказки, сказки А.Пушкина, братьев Гримм, басни А.Крылова, картины Васнецова, Врубеля и др.)

В процессе изучения темы встретятся новые понятия: программная музыка, изобразительная музыка, варьирование, пикколо, челеста, сюита. К.Лядов. Кикимора. Волшебное озеро.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в форме итогового контрольного урока в конце I полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Итоговый зачет проводится в конце учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Промежуточный и итоговый контрольные уроки выявляют:

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
- знание особенностей музыкального жанра, формы;
- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

Критерии оценки:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Основными формами работы на уроках слушания являются: прослушивание произведений, характеристика содержания, выразительных средств, жанра музыкальной формы произведений. Прослушиванию произведений предшествует краткий рассказ учителя о композиторе, об истории создания сочинения, показ репродукций картин, связанных образно с изучаемым произведением. Необходимо будить творческую фантазию детей, использовать их предшествующий музыкальный опыт. В ряде случаев полезно предложить детям самим дать название прослушиваемому произведению. Это активизирует внимание детей, будит их воображение. С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Уроки «Слушания музыки» дают огромный простор для творчества и фантазии преподавателя-музыковеда. Формы и методы проведения этих уроков могут быть различными:

- 1) урок – собеседование, где рассказ педагога сочетается с высказываниями

учащихся;

2)урок на пробуждение творческого воображения учащихся (придумывание названий к прослушанным пьесам (Д. Шостакович «Детская тетрадь»), подбор предложенных произведений изобразительного искусства к прозвучавшей музыке, рисунки самих детей в реалистической и абстрактной манере к прослушанной музыке)

3)урок – игра – разыгрывание старинных народных обрядов;

4)урок – беседа, где в основном, идет объяснение педагогом;

5) урок - концерт с разговором о поведении в концертном зале, об умении слушать музыку;

б) урок – сочинение по прослушанной музыке (устное или письменное изложение своих впечатлений после прослушивания музыки);

7) итоговый урок по закреплению знаний.

Но, скорее всего, эти градации в названиях уроков условны. Чаще всего на уроке сочетаются и повторение полученных знаний, и «толчок» к размышлению о новой музыке, и анализ выразительных средств, и «угадайка» услышанных тем.

Формы показа музыкального материала тоже бывают различными:

а) музыка, исполненная педагогом;

б) иногда привлекается игра учеников, если музыка, слушаемая в классе, входит в репертуар по специальности (С. Прокофьев, Д.Шостакович, Р.Шуман)

в) аудио- и видеозапись;

г) иногда полностью произведение звучит в исполнении преподавателя, а затем прослушивается в записи.

Целесообразно добиваться активной работы каждого ученика на уроке, раскрепощенность образного мышления детей.

Хороший эффект дает использование на уроках игровых моментов: игра "Поле чудес"; сочинение сказок, рассказов, историй по музыкальным произведениям; игра "Если бы я был композитором", которая заключается в описании выразительных средств произведения (исходя из его названия) до его прослушивания. На уроке желательно часть времени уделить чтению сказок, рассказов, легенд о музыке, музыкантах музыкальных инструментах. Это намного повышает интерес детей к предмету. Полезно делать краткие записи в тетради для облегчения выполнения домашних заданий.

Форма контроля полученных знаний - это устная проверка, определение на слух отрывков из произведений, пройденных на 3-4 предыдущих уроках. Особое внимание следует обратить на проведение контрольных уроков. Именно на этом первом этапе необходимо проводить их в игровой, занимательной фор-

ме – в виде домино, лото, конкурса знатоков, разгадывания кроссвордов. Оценка успеваемости выводится учителем на основании ответов учащихся, качества их работы на уроке. Возможно выведение поурочного балла, что облегчает четвертную аттестацию учащихся.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Задания на дом должны быть разнообразны и доступны детям, включать в себя творческое начало. Это умение рассказать о прослушанной музыке, нарисовать к ней рисунок, отражающий содержание и образную сторону произведения; слепить героев музыкального произведения из пластилина: подобрать репродукции картин, связанных образно с прослушанными произведениями; подобрать и выучить стихотворения, связанные по содержанию с прослушанной музыкой; подготовить рассказ о музыкальных радио и телепередачах, о посещении театра и

концертного зала.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Алмазова А. Фарид Яруллин и татарский балет. Казань, 87г.
Барсова Л. НА.Римский-Корсаков. Л., 1989.
Березовский Б. В классе муз. литературы. В кн. Музыка - детям. Вып. 3. Л., 1987г.
Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1988г.
Великович Э. Концерт для оркестра. Л., 1988г.
Вендрова Т. Пусть музыка звучит! М., 1990г.
Владыкина-Бачинская Н. П.И.Чайковский. М., 1971г.
Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи-головоломки, кроссворды. М., 1985г.
Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? М., 89г.
Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. М., 82г.
Кабалевский Д. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. М., 1987г.
Кленов А. Секрет Страдивари. М., 1989г.
Михеева Л., Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986г.
Михеева., Розова. В мире оперы. Л., 1989г.
Музыка и ты. Альманах для школьников. Вып. 1-9.
Музыка-кудесница. Сказки о музыке. М., 1987г.
Пионерский музыкальный клуб. Вып. 1-24.
Прибегина Т., П.И.Чайковский. М., 1986г.
Рассказы о музыке. Вып. 1-7. Киев.
Ройтерштейн М. , О современной музыке для детей. В кн.: Музыкальное воспитание в школе Вып. 17. М., 86г .
С.С.Прокофьев. Сб.статей. М., 1990г.
Савкина Н. С.С.Прокофьев. М., 1981
Сказка в творчестве Н.А.Римского-Корсакова. М., 1987г.

Список произведений, рекомендуемых для прослушивания.

- Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
Боккерини Л. Менуэт из квинтета Ми-мажор.
Гайдн И. Детская симфония.
Гречанинов А. Фортепианные пьесы для детей. (Первоцвет. Вербушка. Мазурка. На Лужайке. Колыбельная).
Прокофьев С. Болтунья. Сказки старой бабушки. Балет "Золушка" (музыкально-литературная композиция).

Римский-Корсаков Н. Вступление к опере "Садко" - "Океан - море синее".
Симфоническая картина "Сеча при Керженце" из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии".
Сен-Санс К. Карнавал животных.
Шуман Р. Карнавал, «Альбом для юношества»
Щедрин Р. Балет "Конек-горбунок".
Чайковский П.И. «Детский альбом»